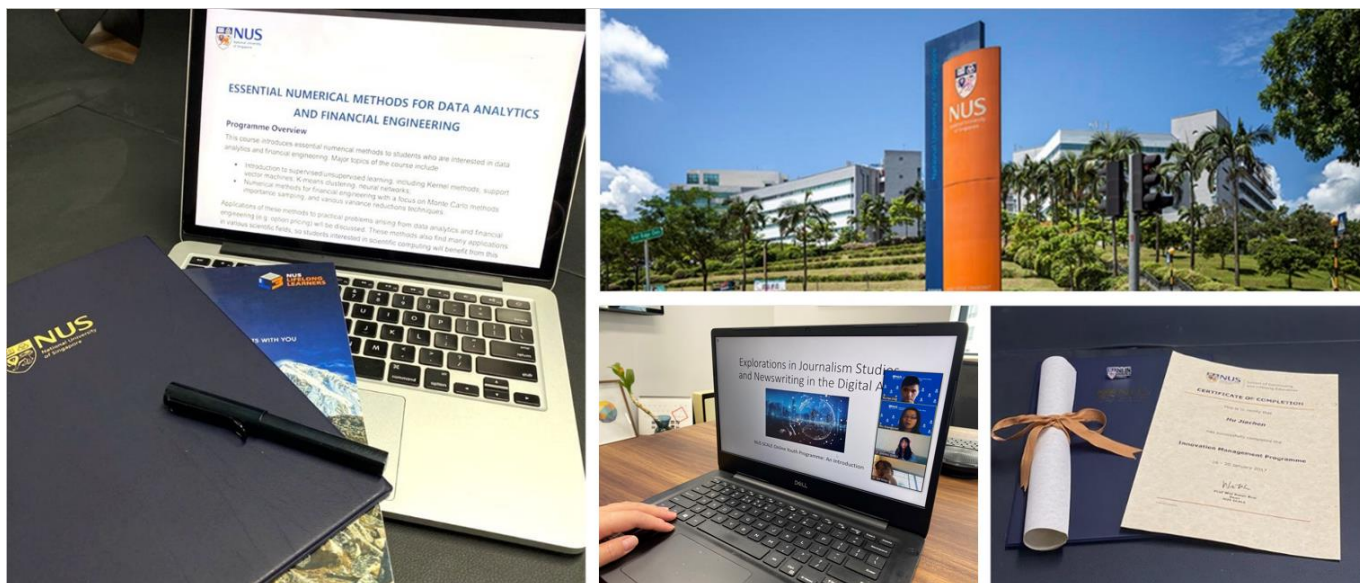




新加坡国立大学在线学术课程

官方背景提升项目，收获课程结业证书、项目推荐证明、成绩评定报告单



项目背景

为了让中国大学生有机会在世界一流名校学习，本次项目将为学生提供在世界知名学府——新加坡国立大学在线学习的机会，课程由对应领域内专业教师授课，项目涵盖专业课程、小组讨论、在线辅导、结业汇报等内容，最大程度的让学员在短时间体验国大的学术特色、提升自身知识储备。



项目主题

| 编号 | 课程主题 | 开课日期 | 结课日期 | 时长 | 项目费用 | 课程信息 |
|-------|-----------|------------|------------|-----|--------|--------------------|
| NUO7 | 心理学及应用心理学 | 2021.01.23 | 2021.02.28 | 6 周 | 4980 元 | 附件 |
| NUO8 | 法学与公共政策 | 2021.01.23 | 2021.02.28 | 6 周 | 4980 元 | 附件 |
| NUO10 | 音乐艺术与文化 | 2021.01.23 | 2021.02.28 | 6 周 | 4980 元 | 附件 |
| NUO14 | 医学与生命科学 | 2021.01.23 | 2021.02.28 | 6 周 | 4980 元 | 附件 |



大学简介



新加坡国立大学（NUS），始创于 1905 年，是历史悠久的世界级名牌大学。NUS 正致力于发展成为蜚声海内外的综合性教学和研究机构。NUS 的教学和研究以具创业精神和环球视野为特征，为迈向环球知识型经济体注入活力。

- 2021 年 QS 世界大学排名：世界第 11 名，亚洲第 1 名；



项目收获

顺利完成在线学术项目的学员，将获得新加坡国立大学主办学院颁发的结业证书、项目推荐证明信、成绩评定报告单，优秀小组还将获得额外的优秀学员证明。

录取信

完成报名且通过筛选的同学将收到官方录取信。

结业证书

顺利完成课程的学员，将获得由新加坡国立大学主办学院颁发官方认证的结业证书，作为此次课程学习的证明。

成绩评定报告

根据学员的出勤率、课程作业和结业汇报的完成情况，教授将出具成绩报告单，成绩报告单中体现成绩等级、课程时间、课时长度等。

项目推荐证明信

课程结束，授课教授根据学员的课堂表现和成绩报告，将为每位学员出具项目推荐证明信。

优秀学员证明

授课教授根据结业汇报各小组的完成情况，评选最佳小组，并为最佳小组成员颁发优秀学员证明。



主题：心理学及应用心理学



课程概览

本课程涵盖儿童、青少年和成人的精神病理学的关键概念，教授心理健康的核心概念，包括焦虑、抑郁、强迫症和身体形象问题，以及年轻人的行为障碍和智力障碍。学生还将获得心理学方法和心理健康领域研究的基础知识。学生将获得心理健康和循证治疗方法的主要理论概述。本课程将带领学员了解临床干预，重点介绍问题的理论表述，同时将可能引用电影及案例研究来辅助课本内容的学习和延伸阅读，辅导课将巩固在课堂上获得的知识。课后在线测验旨在进一步加强学生的学习，小组演讲则促进学生对所学知识的理解 and 应用。



师资介绍

Dr. Jeevanandam

新加坡国立大学

Dr. Jeevanandam 是一位在澳大利亚昆士兰大学接受培训的临床心理学家，她目前是新加坡国立大学的高级讲师，也是该校临床心理学项目的主任。她是认知健康咨询公司国际诊所 (Cognitive Health Consultancy International clinic) 的高级临床心理学顾问，同时也是针对主流和特殊需要教育者的一系列主题的专家培训师。

Dr. Suendermann

新加坡国立大学

Dr. Suendermann 是一位临床心理学家和认知行为治疗师，在治疗和研究身体畸形恐惧症(BDD)和强迫症(OCD)方面有着特殊的兴趣和专长。在英国，Dr. Suendermann 在各种各样的强迫症和强迫症专科诊所和门诊部获得了他的技能。Dr. Suendermann 拥有伦敦国王学院 Maudsley 精神病学研究所哲学博士学位和临床心理学博士学位。他还获得了英国行为和认知心理治疗协会的认证。Dr. Suendermann 目前是临床和健康心理中心的经理，也是新加坡国立大学临床心理项目的副主任。



课程结构

| | |
|-------|--|
| 欢迎仪式 | 欢迎致辞、项目导览、结业课题公布 |
| 课程 I | 儿童和青少年的焦虑和抑郁障碍 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 焦虑和抑郁的临床表现 ◆ 焦虑和抑郁的理论 ◆ 干预 |
| 辅导课#1 | |
| 课程 II | 儿童和青少年的行为问题 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 行为问题的临床表现 ◆ 行为问题理论 ◆ 干预 |

| | |
|--|--|
| 辅导课#2 | |
| 课程III | 智力发育障碍 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 缺碘症的临床表现 ◆ 情感和行为挑战 ◆ 干预 |
| 辅导课#3 | |
| 课程IV | 异常心理学与抑郁导论 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 心理健康研究 ◆ 抑郁症的临床表现 干预 |
| 辅导课#4 | |
| 课程V | 焦虑障碍和强迫症 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 焦虑和强迫症的临床表现 ◆ 焦虑和强迫症的理论 ◆ 干预 |
| 辅导课#5 | |
| 结业汇报 | 小组汇报展示、项目结业致辞 |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ 以上课程、辅导课、结业汇报均为直播形式，学员需按时参加每周课程模块的在线学习； ➤ 以上课程的上课顺序和内容可能会视情况进行临时调整。 | |



主题：法学与公共政策



课程概览

本课程从用于支持司法和社会福利的循证决策角度介绍了法律和公共政策领域相关内容。教师将通过丰富的真实案例对比，让学生在理论知识与实践中建立联系。课程目标：

- 增强对于公共政策的研究和分析能力；
- 培养法律研究的创新意识；
- 针对一些基本的法律和公共政策实际问题提出相应的解决方案。



师资介绍

布拉萨德博士

新加坡国立大学

2001 年，获得了伦敦大学教育学院的高等教育教学专业认证。2008 年和 2013 年，获得了李光耀公共政策学院的教学优秀奖。2010 年，获得了新加坡国立大学年度教学优秀奖(ATEA)。2010 年至 2013 年，担任 LKY SPP 卓越教学委员会主席，2012 年至 2014 年，担任教务副院长。2017-2018 年期间，她为 LKY SPP 的博士生设计并教授了一个为期 3 周的教与学工作坊。她曾在新加坡国立大学教与学发展中心(CDTL)进行教学培训，并在多份出版物上发表有关教学方面的文章，目前为公共政策硕士教授一门关于定性的核心课程。

Mr. Tan

新加坡国立大学法学院

纽约大学 法学硕士

新加坡国立大学 法学学士

Mr. Tan 拥有法学学士学位 (NUS, 一等荣誉学位)，工商管理学士学位 (NUS) 和税收法学硕士 (纽约大学，他是范德比尔特学者)。在加入新加坡国立大学法学院之前，他曾在法律援助局担任法律官，也曾在 Baker & McKenzie.Wong & Leow 律师事务多执业于税法，为跨境交易的国际税收方面提供咨询。Mr. Tan 在与税收有关的期刊上发表过文章，包括《国际税收评论》和 IBFD 的《亚太税收简报》，他对税收和侵权感兴趣。



课程结构

| | |
|-------|---|
| 欢迎仪式 | 欢迎致辞、项目导览、结业课题公布 |
| 课程 I | 法学概论 <ul style="list-style-type: none"> • 法律与公共政策的区别 • 参与者介绍新加坡的法律和法规 • 普通法律体系及新加坡兴国殖民史、新加坡法律发展 |
| 课程 II | 法律程序与仲裁 <ul style="list-style-type: none"> • 正式法律程序和信息系统； • 民事及刑事程序差异； • 仲裁和调节、好律师的特征 |

| | |
|---|---|
| 辅导课#1 | |
| 课程 III | 公共政策 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 影响政策制定的主要因素 ◆ 公共政策与法律法规比较 ◆ 优秀决策者的主要特征 |
| 辅导课#2 | |
| 课程 IV | 公共政策周期 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 公共政策议程设置 ◆ 框架化政策问题 ◆ 收集证据、制定政策、构建替代政策 |
| 辅导课#3 | |
| 课程 V | 政策评估 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 事前和事后评估、参与式评估、战略评估； ◆ 政策缺陷及问题 ◆ 政策评估的伦理因素 |
| 辅导课#4 | |
| 结业汇报 | 小组汇报展示、项目结业致辞 |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ 以上课程为录播形式，学员可根据各自时间安排在每周内完成本周课程模块的学习； ➤ 辅导课及结业汇报为直播形式，学员需按时参加直播辅导。 | |



课程概览

本课程将带领学生探讨音乐的不同方面，从它与文化的关系到它与当今社会的关联和联系。首先，学生将从全球视角了解音乐的社会文化维度，以及社会文化环境如何导致钢琴的普及。学生将有机会亲手创作他们自己的合作音乐作品，同时了解音乐在古典音乐录制技术和在线音乐教学领域的技术发展。通过本次课程的学习，学生将对音乐和社会之间的紧密联系有更广泛的了解，这是成为未来音乐家/教育家的必要基础。同时学生将发展各种可转换的技能，包括创造性思维、交流、录音和在线教学技术。这对他们未来的职业发展和艺术追求尤为重要。



师资介绍

Prof. Constante

新加坡国立大学

Prof. Constante 于 2005 年开始在杨秀桃音乐学院工作，目前是专业融合方面的副教授。他的工作主要包括训练学生促进合作音乐创作。他从一个双簧管手开始了他的音乐之旅，后来转到打击乐，这样他就可以加入军乐队了。从那以后，他就一直打鼓——他是世界冠军卡罗莱纳皇冠鼓和军号队 (Carolina Crown Drum and Bugle Corps) 的一员。1996 年，他加入了美国和平队 (Peace Corps)，在那里担任音乐课程专家，前往非洲马拉维教育学院学习两年多。在这个新设立的职位上任职期间，他主要开发小学音乐教材，供全国使用。他在非洲的经历对他的个人生活和职业生涯都产生了深远的影响。在来新加坡之前，他在曼谷的玛希道大学 (Mahidol University) 教授听觉训练，在那里他还与打击乐系一起工作，学习吃辛辣的食物，并磨练了打台球的技巧。自定居新加坡以来，他曾为当地学校和社区组织打击乐、世界音乐、合作作曲工作坊和演出，并参与由 STAR 和 NAC 赞助的教师培训项目。他还与许多当地乐团合作演出，包括爱乐乐团、新加坡国大乐团、爪哇加美兰乐团、当代电声乐团 Ang Mo Faux 和当代非洲乐团 Shumba ye Moyo。

Dr. Koo

新加坡国立大学

Dr. Koo 在杨秀桃音乐学院，教授流行乐模块、钢琴社会史和各种键盘学习模块。在去新加坡之前，他居住在美国，在伊利诺斯州奥古斯塔纳学院担任钢琴助理教授，在俄勒冈大学担任研究生教学研究员。在这些学校里，他教授钢琴、钢琴教学法、键盘技巧和乐理。

Dr. Koo 曾在北美、亚洲和澳大利亚的主要城市演讲和演出。自《黄河钢琴协奏曲》演出以来，他研究并举办了一系列与中国钢琴音乐独奏曲目相关的讲座演出，从中国传统钢琴名曲到当代现代乐曲。其他值得注意的讲座表演包括《声音的语言：德彪西的钢琴音乐》、《给年轻人的专辑：罗伯特·舒曼的钢琴教育》、《肖邦玛祖卡舞曲演奏综合研究》。他的表演被国际音乐会议广泛公认，包括澳大利亚钢琴教学会议，西澳大利亚钢琴教学惯例，音乐教师协会 (MTNA) 会议上，音乐教师的加州协会公约，世界钢琴教学会议，表演者的节日和研讨会，新加坡国际钢琴教学研讨会上，马来亚大学国际音乐会上，以及 UCSI 钢琴教学会议。

Dr. Koo 是马来西亚槟城人，他在三一音乐学院获得了他的早期表演文凭 (L.T.C.L.)。1990 年，他获得了钢琴奖学金到克利夫兰音乐学院学习，并在那里获得了音乐学士学位。他以全额奖学金在北伊利诺伊大学继续他的研究生学习，在那里他获得了音乐硕士学位和表演者证书，并在俄勒冈大学获得了音乐艺术博士学位。

Dr. Koo 师从著名钢琴家，如迪安·克莱默、克莱尔·瓦赫特、托马斯·赫克特、桑德拉·夏皮罗、唐纳德·沃克、维提亚·渥伦斯基·巴宾和谢尔盖·巴巴扬。他和格雷格·梅森、维维安·威勒斯坦、安妮塔·庞特罗利、安妮·艾普

森以及维米尔四重奏和俄勒冈四重奏的成员一起学习室内乐。曾在约翰·布朗宁、卡尔·乌尔里希·施纳布尔、斯蒂芬·浩夫、克劳德·弗兰克、洛林·霍兰德、约翰·奥因斯和尤尼斯·波迪斯等著名音乐会艺术家的钢琴大师班表演。除了钢琴，Dr. Koo 还在克利夫兰音乐和音乐技术学院和俄勒冈大学的 Jeffrey Stolet 一起学习小提琴，在那里他演奏了几首电子音乐作品。在美国居住期间，Dr. Koo 获得了弗里曼基金会的资助，这使他来到亚洲进行演讲和表演。曾任华中师范大学音乐学院交流学者，上海音乐学院和香港中文大学客座艺术家。在学习期间，他曾在万达 K.伊斯特伍德音乐比赛和 Mu Phi Epsilon State 比赛中获得一等奖。他被美国俄勒冈大学评为“优秀的键盘演奏家”。他的音乐天赋也为他赢得了克利夫兰音乐学院的 Sadie Zellen 钢琴奖，北伊利诺伊大学的 Yean Boon Tan 钢琴奖，以及俄勒冈大学的钢琴教学奖学金。在俄勒冈大学攻读博士期间，他还获得了肯尼斯·根特国际奖学金。Dr. Koo 是新加坡音乐教师协会的前任会长。在他的总统任期内，他扩大了第七届新加坡表演者节有来自 19 个不同国家的 650 多名青年音乐家参加了钢琴、弦乐、声乐、室内乐和作曲等领域的评比演出。艺术节还包括由 20 位国际知名艺术家和大学教授举办的大师班和讲习班。她的其他专业工作包括在本地和国际音乐比赛中担任裁判，担任外部音乐审查员和协会顾问团，以及在音乐学院主持钢琴大师班。

Prof. Zhou

新加坡国立大学

Prof. Zhou 是新加坡国立大学杨秀桃音乐学院音频艺术与科学(AAS)系主任，创始录音室经理。自杨秀桃音乐学院成立以来，他的工作在音乐学院录音棚的设计、建立和运营中起到了至关重要的作用。

在过去的几年里，Prof. Zhou 策划了 400 多场现场音乐会和工作室，合作过的音乐家和乐团包括 Qian Zhou, Renaud Capucon,, Ning Feng, Nobuko Imai, Qin Li-Wei, Leon Fleisher, Albert Tiu, Thomas Hecht,, Phoon Yew Tien, Siow Lee Chin, 新加坡交响乐团、唐四方，邓合奏和大都会节日管弦乐团。

Prof. Zhou 还为著名的唱片公司包括 Decca, Ablaze, Centaur 和 KNS 录制过唱片。其中，《La Noche-21st Century Music for Flute and Harp》获得 2011 年新加坡年度 CD，《俄罗斯柴可夫斯基大奏鸣曲》和《拉赫玛尼诺夫第一奏鸣曲》获得 2018 年新加坡年度 CD。《贝多芬大提琴奏鸣曲》被澳大利亚唱片工业协会提名最佳古典专辑(2010)，《萨尔瓦多·布罗顿斯:长笛全集》第一卷获得环球音乐奖(2017)。

Prof. Zhou 曾担任新加坡小提琴节、新加坡国际小提琴比赛、新加坡交响乐团国庆音乐会(2018 年和 2019 年)的音频制作总监。他还曾在 2019 年担任新加坡国歌的录音工程师，并曾担任新加坡舞蹈剧院和大都会节日乐团的音乐顾问。他是中文书籍《录音工程师手册》的作者，是 AES 和新加坡声学学会的成员，同时也在 Eunoia 初级学院(新加坡)教授音乐制作技术。Prof. Zhou 毕业于约翰·霍普金斯大学皮博迪学院音频科学与声学硕士学位。

Prof. Chan

新加坡国立大学

Prof. Chan 是新加坡国立大学杨秀桃音乐学院音乐学院副教授及创始教职员。他在音乐学院担任副院长，负责督导学生的职业发展方向和社区参与，包括持续教育和培训。Prof. Chan 被广泛认为是音乐学院管弦乐团和新乐团的奠基人。作为一名教师，Prof. Chan 曾在美国皮博迪学院和英国皇家音乐学院讲授指挥课程。他是澳大利亚国际夏季管弦乐团的创始首席指挥，最近在澳大利亚青年管弦乐团的国家音乐营担任指挥。Prof. Chan 曾担任牛津大学教学研究所国际教学研究会议遴选委员会委员。2018 年，他获得了新加坡作曲家和作家协会的艺术卓越奖，以表彰他对新加坡音乐界的贡献，他的表演也受到了国际和新加坡媒体的称赞。最近，Prof. Chan 在埃尔加(Elgar)的《音乐制作人》(The Music Makers)中的表演被美国古典之声(Classical Voice America)形容为“令人窒息的声音之墙和令人难忘的亲密时刻”。Prof. Chan 在中国和亚太地区担任过主要管弦乐团的指挥，他合作过的艺术家包括 Lee Bisset, Joshua Bloom, Fiona Campbell, Warwick Fyfe, Deborah Humble, Lee Hyon, Caitlin Hulcup, 朗朗, Ng Pei-Sian, Brian Register, Melvyn Tan, Albert Tiu, Qin Li-Wei, Alwyn Mellor, Ike See, Daniel Sumegi 以及 Igor Yuzefovich 等。Prof. Chan

主持的演唱会和 CD 录音已在澳大利亚 ABC Classic FM、英国 BBC Radio 3 和新加坡航空 Krisworld 机上古典音乐精选节目中播出。

Prof. Chan 的指挥老师包括著名的克里斯多夫·阿迪和诺曼·德尔玛，2001 年应兰水的邀请，他在新加坡交响乐团首次担任指挥。2020 年 1 月，他在海湾的滨海公园剧院(Esplanade theater on the Bay)指挥 OMM 在《女武神》(Die Walkure)中演出，这是新加坡第一次具有里程碑意义的瓦格纳环形歌剧演出，庆祝该剧诞生 150 周年。

Rachel Ho

新加坡国立大学

新加坡音乐家 Rachel Ho 热爱表演艺术和教育，并将音乐作为影响社会的一个重要方式。

作为一名长笛独奏者，Rachel 曾与 Musicians' Initiative Orchestra 和 Red Dot Baroque 合作演出。她还获得了 2017 年 YST 协奏曲比赛二等奖(风/铜管/竖琴/打击乐器类)。蕾切尔是大都会音乐节乐团的自由音乐家，曾与音乐制作人、荷兰 Ricciotti 乐团、中国四川交响乐团和台湾爱马仕管乐团合作演出。她还与夏尔·迪图瓦(Charles Dutoit)、水蓝、铃木雅明(Masaaki Suzuki)和达瑞尔·安格(Darrell Ang)等著名指挥家合作过。作为一名室内音乐家，Rachel 是 Red Dot Baroque-新加坡早期音乐合奏团和 Flying Flutes flute quartet 的成员。Rachel 也是缅甸音乐协会的一名节日艺术家。她还代表新加坡参加了 2019 年在上海举行的第十届亚洲长笛大会，并担任了第三届亚洲长笛联合会青少年比赛的评委。

在被选中参加维也纳和冰岛的 New audience and Innovative Programme (NAIP)课程后，Rachel 接触到了社区工作的领域，她热衷于与更广泛的社区分享音乐的乐趣。她在亚洲、欧洲和美国的医院、老年痴呆症之家、难民营和儿童中心策划了多次演出和创意音乐讲习班，如亚历山德拉医院、新加坡视觉障碍者协会、新加坡女童之家、相信明天儿童之家等。Rachel 积极参与了在荷兰的 WoonZorgcentra Haaglanden(老年痴呆症患者疗养院)举办的音乐和老年痴呆症“生命音乐”讲习班。Rachel 最近还参加了德国无国界音乐家组织的难民音乐领袖培训课程。2019 年 10 月，受邀出席杨秀桃音乐学院 Performers(') Present 国际艺术研究研讨会，并分享了她的以“金色的故事”为主题的跨代创意音乐创作社区项目。

Rachel 在杨秀桃音乐学院完成了她的本科学业，并获得全额奖学金，主修长笛表演，导师是 Jin Ta 和 Evgueni Brokmiller。她也被选中参加皮博迪音乐学院的一个学期交换计划。Rachel 在海牙皇家音乐学院完成她的音乐教育硕士学位。她还被选为“2021 年全球领袖计划”(Global Leaders Programme)的成员。该计划由常春藤盟校(Ivy league)策划，面向具有影响力 30 位 30 岁以下的艺术企业家和东南亚音乐领袖的高管培训项目。

Miao Kaiwen

新加坡国立大学

新加坡音乐家 Miao Kaiwen 有着广泛的兴趣爱好，这使她在表演和教学中走上了多元化的音乐之路。作为一名多才多艺的单簧管演奏家，她活跃于亚洲、欧洲和北美的 20 多个城市，在本地和海外演出。她的音乐活动范围从管弦乐，管弦乐，室内乐，独奏到创造性的表演。Kaiwen 毕业于荷兰马斯特里赫特音乐学院，获音乐硕士学位(单簧管)，辅修高级教学技能，获祖 Zuyd 优秀奖学金。

Kaiwen 拥有在不同环境下的教学经验，包括举办创意讲习班、个人课程、学校乐队节目和指导室内乐团。她曾担任荷兰奥兰多室内乐节的室内乐教练，以及 2018 年新加坡 WBAS 青年乐队节的单簧管导师。Kaiwen 的其他兴趣领域包括合作音乐制作、作曲和研究。作为午间音乐会系列的一部分，她的木管六重奏作品在亚洲文明博物馆首次公演。2015 年赴荷兰参加欧洲音乐大师入门课程 New audience and innovation Practice，发起一系列创意社区演出。2017 年，她在荷兰参加了由学生发起的莫扎特的《魔笛》口袋歌剧演出，作为市场和传播方面的执行者和主导者。

Gabriel Lee

新加坡国立大学

新加坡小提琴家 Gabriel Lee 是一位多面性的音乐家：他用巴洛克式的小提琴演奏早期音乐，与他的器乐乐队 Lorong Boys 等融合乐队一起演奏跨界音乐，用现代小提琴对古典卡农进行全新诠释。他的演奏被海峡时报描述为“惊人的强度，抓住听众的衣领不放松”，“难以超越的激情和专注”。

Gabriel 在美国、新加坡、马来西亚以及缅甸进行独奏演出，并曾与 Baltimore Baroque Band, Red Dot Baroque, Resound Collective, Asian Cultural Symphony Orchestra, Orchestra of the Music Makers, Malaysian Bach Festival, Jakarta Festival Orchestra, PSPA International Ensemble 以及 the Braddell Heights Symphony Orchestra 的合作演出中担任独奏。在马林·阿尔索普的指挥研讨会上，他还作为柴可夫斯基小提琴协奏曲的独奏者与 Peabody Conductor's Orchestra 管弦乐队合作演出。Gabriel 是一名很受欢迎的管弦乐音乐家，他在 Annapolis Symphony Orchestra 获得了第一小提琴位置，并在巴尔的摩交响乐团、新加坡交响乐团、贵阳交响乐团、大都会音乐节交响乐团和曼谷交响乐团担任专业自由作家。他的老师包括 Qing Li, Victor Danchenko, Ng Yu-Ying, Alexander Souptel, Chan Yoong Han, Zhang Zhen Shan 以及 Jason Lim 等。

作为一名巴洛克小提琴家，Gabriel 曾与 Enrico Onofri, the Resound Collective, Baltimore baroque Band, Red Dot baroque 同台独奏。他师从瑞萨布劳德(Risa Browder)，在大师班与露西范达尔(Lucy van Dael)、Ryo Terakado、Julie Andrijeski 和埃姆林恩盖(Emlyn Ngai)一起演奏。

作为一名音乐教育家，Gabriel 不断寻求创新，并将技术融入到他的教学中，并在英国皇家音乐学院(ABRSM)的音乐教师会议和 Performers(‘) Present 国际艺术研究研讨会上发表了他的研究成果。他目前是杨秀桃音乐学院的艺术家，艺术学院的兼职教师，缅甸音乐协会的创始人和主任，并在新加坡，马来西亚，缅甸和柬埔寨指挥大师班和多个乐团。作为比赛裁判，Gabriel 曾担任亚历山德罗·朱利安尼小提琴比赛和亚洲艺术节的评委。他还担任音乐制作人乐团的领导和导师，并曾担任新加坡国家青年乐团的小提琴导师。Gabriel 获得过各种奖项和奖学金，包括 JC Van Hulsteyn 小提琴奖、第六届亚洲青年音乐比赛金奖和 Paul Abisheganaden 艺术卓越奖。他获得了皮博迪音乐学院小提琴演奏和巴洛克小提琴演奏的两个音乐硕士学位，并获得了 YST 和开拓者基金会的全额奖学金。

课程结构

| | |
|--------|--|
| 欢迎仪式 | 欢迎致辞、项目导览、结业课题公布 |
| 课程 I | 音乐中的社会与文化研究 <ul style="list-style-type: none"> 音乐——全球视角下的特征和功能 听觉和书面音乐练习 |
| 辅导课#1 | 非洲音乐个案研究及非洲侨民对流行音乐的影响 |
| 课程 II | 钢琴文化——钢琴的普及 <ul style="list-style-type: none"> 钢琴在 18 世纪越来越受欢迎 普及了钢琴的钢琴家 |
| 辅导课#2 | 介绍键盘即兴演奏，反思钢琴如何在我们的社会流行 (鼓励学生使用音乐键盘，可以是虚拟的，如钢琴电话应用程序，以获得最大限度的学习体验) |
| 课程 III | 创意音乐制作实践 <ul style="list-style-type: none"> 探索声景和节奏 将音景与节奏应用于其他艺术形式 创意音乐制作实践案例研究 |
| 辅导课#3 | 协作作曲-创造自己的作品 (鼓励学生使用自己的乐器) |
| 课程 IV | 探索古典音乐录制 <ul style="list-style-type: none"> 对古典音乐录音的听觉和声学鉴定 麦克风技术在古典音乐录音中的应用 |
| 辅导课#4 | 记录项目的过程 |
| 课程 V | 在线音乐教育学 |

- ◆ 21 世纪在线教学的应用
- ◆ 技术工具-如何建立工作室
- ◆ 有效的异步教学——如何制作交互式的音乐教学视频
- ◆ 最大化在线音乐课程，适应在线教学环境

辅导课#5 设计一种高效的异步教学视频方案

结业汇报 小组汇报展示、项目结业致辞

➤ 以上课程、辅导课、结业汇报均为直播形式，学员需按时参加每周课程模块的在线学习。



主题：医学与生命科学



课程概览

本课程重点包括关于免疫系统处理病毒、细菌和转化细胞等病原体相关原理的知识。此外，课程还将探讨微生物病原体和肿瘤细胞如何利用各种策略逃避宿主免疫系统的内容。根据相关原理，教师将提出关于预防和治疗传染病和癌症的治疗策略。

课程结束时，学生可：

- 了解关于免疫系统及病原体等相关理论知识；
- 针对实际问题提出相应的解决方案。



师资介绍

Prof. Zhang

新加坡国立大学 杨潞龄医学院副教授

2002 年在新加坡国立大学获得微生物学博士学位。他在美国华盛顿大学免疫学系和美国德克萨斯大学安德森癌症中心免疫学系进行博士后研究。在加入微生物学系和 LSI 免疫学系之前，他是安德森癌症中心免疫学系的讲师 2009 年担任国立大学助理教授。2017 年晋升为副教授，终身教职。

Prof. Liu

新加坡国立大学 杨潞龄医学院副教授

2000 年在田纳西大学健康科学中心获得博士学位。她曾在诺贝尔奖获得者-彼得·多尔蒂博士的实验室接受博士后培训。现任新加坡国立大学副教授，生命科学研究所免疫学项目成员，国立大学癌症研究所成员。她的实验室对肿瘤微环境中的免疫调节和改善肿瘤免疫治疗和造血干细胞移植的新治疗策略感兴趣。她发表了 70 多篇同行评议的论文和书籍章节，并担任癌症免疫学研究、癌症快报和免疫学前沿的编辑委员会成员。



课程结构

| | |
|--------|--------------------------------------|
| 欢迎仪式 | 欢迎致辞、项目导览、结业课题公布 |
| 课程 I | 免疫学原理与微生物感染 案例研究：新兴呼吸道病毒病 |
| 辅导课#1 | |
| 课程 II | 宿主-病原相互作用与微生物免疫逃避策略 案例研究：人类免疫缺陷病毒 |
| 辅导课#2 | |
| 课程 III | 疫苗开发 案例研究：微生物感染的免疫应答 |

| | |
|---|----------------|
| 辅导课#3 | |
| 课程IV | 抗肿瘤免疫 |
| | 案例研究：肝癌 |
| 辅导课#4 | |
| 课程V | 肿瘤免疫治疗：抗体治疗 |
| | 案例研究：癌症免疫治疗 I |
| 辅导课#5 | |
| 课程VI | 癌症免疫治疗：过继疗法 |
| | 案例研究：癌症免疫治疗 II |
| 辅导课#6 | |
| 结业汇报 | 小组汇报展示、项目结业致辞 |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ 以上课程为录播形式，学员可根据各自时间安排在每周内完成本周课程模块的学习； ➤ 辅导课及结业汇报为直播形式，学员需按时参加直播辅导。 | |